Suplemento Joven de *Página/12*10 de febrero de 1994 - Año 3 - № 102

scuchen L esto.

LA EXPANSION DE LOS PEQUEÑOS SELLOS Y DE LAS PRODUCCIONES

INDEPENDIENTES CONSTITUYO EL AÑO PASADO UN MERCADO PARALELO

QUE PROMOVIO A 100 NUEVOS ARTISTAS DEL ROCK ARGENTINO



501 AC . GRECIA . DURANTE LAS FIESTAS DIONISIACAS, EL MATE MÁTICO PITAGORAS CONCIBE SU FA MOSO TEOREMA INCREIBLE.!!
EL CVADANDO DE LA
HIRDTENUSA ES IGUAL
A LA SUMA DEL CUADAN DE LOS CATETOS

1959 . LA HABANA . FIDEL CASTRO A SUME COMO PRIMER MINISTRO, PER-FILANDOSE COMO LÍDER INDISCUTIDO DE LA REVOLUCIÓN GUBANA . EL MAR-XISMO ENTRA ASÍ EN SU FASE SUPE RIOR Y ULTIMA: LA ETAPA PILOSA









1995 = ZURICH = EL GEÓLOGO FRANK STONE ASSGURA QUE BULLA ERA GLA-CIAL MANHATTAN Y LAS FALKIAND FORMABAN UN UNICO BLOQUE, QUE WEGO SE FRACTURÓ Y DESPLAZÓ



MESES MÁS TARDE, EL EX DICTADOR ARGENTINO GRAL LEOPOLDO FORTUNA TO SMUGLER Y UNI GRUPO DE SEGUIDO RES ROBAN UN SUBMARINO DE LABA SE NAVAL DE BAHÍA BLANCA Y PARTEN CON RUMBO DESCONOCIDO



LOS PLANES DE SMUGLER, DESEMBAR CAR EN'N, YORK, PROCLAMAR LOS DERECHOS TERRITORIALES ARGENTI-NOS Y TOMAR COMO REHEN A AXL ROSE, SEVEN FRUSTRALOS POR UN



SMUGLER ORDEAM SEGUIR HASTA EL POLO NORTE PARA REAPROVISIONARSE DE HIE LO . EL 5 DE AGOSTO DE 1995 EL SUB MARINO CHOCA CONTRA UN ICEBERG Y SE HUNDE CON SUTRIPULACION



mo algo importante, sino como me-ras opiniones. Yo no sé nada, pero así es como veo todo en este momento de mi vida. Podés leerlo y decir 'Ice es un idiota', o 'la mierda, en esto tiene razón'. Pero lo importante es que es-timule el derecho a opinar." Las entrevistas también bucean en el pasado de guerrilla urbana y en los motivos que lo llevaron a subirse a un esario. "Mis amigos tocaban, pero no había quién cantara. Yo no puedo cantar, pero ¿quién canta en el rock and roll? Escuché a Napalm Death y Cannibal Corpse, y dije 'yo puedo ha cer eso'. De repente estábamos telo-neando a Metallica y Guns N'Roses

para 50 mil personas, y decíamos '¿qué carajo estamos haciendo acá?'. Era el dinero, pero no sólo eso: era llevar veinte hermanos de gira y pre-venir que tu hijo termine en la calle o

en una mierda peor."

El dinero, a pesar de todo, no logró alejarlo del ghetto. Según Ice, "cuan-to más éxito tengo, más enojado estoy", y se fundamenta en que "te ves rodeado de tipos a los que les importa un carajo lo que le pase a la gente de la calle. Peor aún: trabajan para que todo siga así. Por lo que mi terapia es salir a la calle y escuchar lo que pasa allí, y cantar sobre eso". Así, el cantante no pierde la perspectiva del que durante años fue su principal escenario, donde se enredó en situaciones difíciles rela-

drogas. "Vendí difecosas nunca las experimenté, ni siquiera alcohol. Ya estoy suficientemente loco, y tampocome interesan cosas como la cocaína la heroína o el crack, que te sacan de quicio. El LSD y cosas por el es-tilo son diferentes, porque no te llevan al pun-to de herir a la gente, aunque tengas un mal viaje.
Prefiero que la gente curta
hierba, porque es lo opuesto
a toda esa mierda. Si la marihuana logra evitar que la gente tome cocaína o fume crack, ade-lante con la marihuana."

Mientras sus radicales declaracio-

nes vuelven a ganar la calle, Ice T se encuentra nuevamente en las pantallas de Estados Unidos. Allí acaba de estrenarse "Surviving the game", un film en el que interpreta a un home-less que acude a un aviso publicado en el diario. Una vez contratado, des-cubre que su empleo consiste en esconderse en un bosque donde una par-tida de blancos intentará divertirse cazándolo. "Yo vengo a ser el homeless menos indicado para andar jodiendo", menos indicado para andar jodiendo", ironiza el rapper, quedelimita claramente su interés cinematográfico. "No quiero hacer roles románticos. No hay héroes negros de acción: tenemos a Stallone, Segal, Van Damme, pero sólo Wesley Snipes hizo de héroe en *Pasajero 57*. Si tengo que besar y coger con un par de chicas, bien, pero en el estilo Ice T: tirar, coger, matar. Estilo James Bond, que se cogía a las chicas y luego las mataba." Precisamente, la violencia no es un tema que atemorica a uno de los un tema que atemorice a uno de los cultores del rap de choque, y también tiene una opinión poco común al res-pecto. "La guerra está basada en el amor. ¿No amás a tu país? Por eso vas a matar. El amor es más fuerte que el odio, y te conduce igualmente a actos violentos. '¿Porqué la mataste?' 'Porque la amaba'. Nada nuevo", detalla Ice, el brazo armado de la revolución negra, para concluir con una visión algo diferente de la que suele irradiar-se en las pantallas: "El amor es lo que conduce a todos los actos radicales o violentos". Lo dice Ice T. ¿A quién le importa?

## BLACK OR

Al mismo tiempo en que los cráneos del mercado se devanaban los sesos en busca de una vuelta de tuerca que rindiera nuevos frutos para el rock bizz, en ese mismo barrio algo se estaba gestando, casi en silencio. Mientras la búsqueda telefónica de Frank Sinatra encontraba eco en búsqueda telefónica de Frank Sinatra encontraba eco en diversos pesos pesado de la música norteamericana -con Bono, de U2, como extrapartidario de lujo- para revivir a través del álbum **Duets**, y antes de que el hábil Elton John se sumara a la caravana por amor al... ¿arte?, un punado de bandas de la nueva camada del rock, unidas por una idea tan intangible como la creación de una banda sonora para un film, generaban un extraño material sin roles protagónicos-pero con exquisitas combinaciones- que hasta el momento pasó desapercibido. Al menos en la Árles protagonicos—pero con exquisitas combinaciones—que hasta el momento pasó desapercibido. Al menos en la Argentina, país en el que la película Judgment Night, protagonizada por el blanquito Emilio "Billy Young Gun" Es gennia, pais en el que la peneira Juagment Might, protagonizada por el blanquito Emilio "Billy Young Gun" Estevez pero enmarcable en el rubro que los críticos llaman
historia-de-negros-con-problemas, tal vez, con suerte, mucha suerte, se edite en video durante esta temporada. Si
esto no sucede, cuanto menos quedará la posibilidad de
disfrutar del compacto que, por esas cosas de la importación, apareció en algunas selectas disquerías de Buenos
Aires, donde se lo utilizó como intro ambienta en los
shows de la gira del Nuevo Rock Argentino.

El producto final —las canciones que componen Judyment Night—surge como resultado de un asombroso experimento en el que la imposibilidad, lo engorroso de juntar artistas de diferentes extracciones, se transforma en un
arte absolutamente divisible de todo lo que cada implicado ha editado hasta el momento. Eso elimina los límites,

genera una clonación sin patrones y le da al disco una en-tidad distinta, inconcebible por separado. A la vez, fun-ciona como corolario de un trabajo con espíritu coopera-tivo donde blancos noise como los Sonic Youth pudieron fusionarse sin cuestionamientos ideológicos con rastas ne-gras como los Cypress Hill adoradores de la hierba y estivo donde blancos noise como los Sonic Youth pudieron fusionarse sin cuestionamientos ideológicos con rastas negros como los Cypress Hill, adoradores de la hierba y esforzados difusores de esa cultura. Y así, todos. Ejemplos sobran. Basta con escuchar los sucios acordes de guitarra de Helmet acoplánodose a House of Pain, los resabios callejeros de los jóvenes Teenage Fanclub asociándose con los morochos De la Soul, el explosivo cóctel producido por la unión de Living Colour y Run D.M.C. -que deja así de chiquitito el "Walk this way" que como entecedente glorioso Aerosmith estampó a fines de los 70 junce dente glorioso Aerosmith estampó a fines de los 70 junce de los rappers—, la densidad extrema del hardcore de Biohazard & Onix para el tema central del film, el marchoso egito de guerra vocalizado por Ice T y los thrashers Slagio de guerra vocalizado por Ice T y los thrashers Slagio de guerra vocalizado por Ice T y los thrashers Slagio de guerra vocalizado por Ice T y los thrashers Slagio de guerra vocalizado por Ice T y los thrashers Slagio de guerra vocalizado por Ice T y los thrashers Slagio de guerra vocalizado por Les T y los thrashers Slagio de guerra vocalizado por Les T y los thrashers Slagio de guerra vocalizado por Les T y los thrashers Slagio de guerra vocalizado por Cypress Hill y los ahora ultraexitosos Pearl Jam, en uno de los puntos más altos del álbum.

Todos estos elementos, ademas de demostrar cabalmente la tolerancia y elasticidad del arte sonoro, confor-

en uno de los puntos mas attos del album.

Todos estos elementos, ademas de demostrar cabalmente la tolerancia y elasticidad del arte sonoro, conforman la pintoresca coctelera en que se agita la nueva dé-



único político al cual le presto alguna

atención es el nuevo jefe de la policía,

porque tiene que tratar con problemas y gente de verdad. Se cansó de afron-

cualquiera puede darse cuenta de que

la policía de Los Angeles modificó un poco su actitud. Al menos ya no te tra-

tan como si fueras su esclavo, y pare

ciera que abandonaron las técnicas de

la Gestapo." Las concesiones, sin em-

bargo, terminan allí. En estos días, Ice

T lleva adelante una especie de agru-

pación no del todo espiritual llamada One Percent Nation, "basada en al-

go que decíamos con Perry Farrell en Lollapalooza: uno por ciento nación,

99 por ciento frustración". La vida en las calles, el rap, la opre-

sión de la raza negra, la policía, la ac-cidentada carrera de Body Count y to-

do lo que fue saliendo de la boca de

Ice T está refleiado en un libro que

acaba de aparecer en el norte. The Ice

opinion, who gives a fuck? (traduci ble como La opinión de Ice, ¿a quién

Corey Glover y un dúo demoledor con Run DMC.

casos de brutalidad policíaca, y

Jueves 10 de febrero de 1994

n la conferencia de prensa realizada durante la reciente visita de Aerosmith, Ste-ven Tyler los situó como una de las cinco mejores bandas del Estados Unidos actual. Y Timmy C, bajista de Rage Against The Machine demuestra en un solo párrafo sus convicciones y su postura más bien intransigente: "Lo su postura más bien intransigente: "Lo único que me enseñó la experiencia es que no puedo soportar a un policía. Pienso decirle a cada uno que vea que lo odio y desearía que estuviera muer-to, basándome sólo en el hecho de que es un cana". Su furia proviene de un es un cana". Su furia proviene de un episodio en el que fue arrestado por defender a un homeless negro que estaba siendo castigado por la policía de New Orleans, pero tiene que ver con el espíritu del incendiario cuarteto de Los Angeles. Rage Against The Machine, el disco de tapa gris que mues-tra a un bonzo segundos antes de convertirse en cenizas, no es apto para es-

píritus sensibles al sonido de la furia. Pero su ansiada aparición en los ne-Pero su ansiada aparicion en ios ne-gocios de rarezas produjo un caldo in-mediato, en el que los conocedores se dieron el gran gusto. A través de títu-los como "Fistful of steel", "Take the los como "Fistful of steel", "Take the power back" o especialmente-"Bullet in the head", la banda encabezada por Zack de la Rocha llama a una revoluta similar a la de Ice T, aunque con caras blancas. El guitarrista Tom Morello es un oficher activista anti-Morello es un célebre activista anti-Ku Klux Klan y manifiesta su admiración por Malcolm X y el Che Gueración por Malcolm X y el Che Guevara toda vez que tiene oportunidad. Zack, que en el show de Lollapalooza de New Orleans estimuló un grito popular de "Fuck the New Orleans Police", llega incluso a pegarle con dureza a la única radio —la alternativa KROQ— que difundía sus temas, por realizar mixes en los que se escondían cuidadosamente las puteacondían cuidadosamente las puteacondian cuidadosamente las putea-das. "Es realmente enojoso que la ban-da ataque a una estación que los apo-yó como pocas", alcanzó a decir Ke-



vin Weatherly, el vocero del medio.

La historia de RATM pareció funcionar sobre rieles desde el principio.

Luego de haber recorrido algunos seun funcionario del sello Epic asistió al segundo show, y poco des-pués firmaron contrato. "Es casi obs-ceno", declara Morello. "Una banda de tipos de traje tragando saliva, ofreciendo una montaña exorbitante de dinero por unas canciones de punk rock. Este negocio de la música." A pesar del contrato con una major label, los muchachos no deponen su actitud combativa, que hasta les acarrea

problemas con su propio público. En otra fecha del Lollapalooza, en Philadelphia, los cuatro aparecieron caiadeiphia, ios cuatro aparecieron ca-si desnudos sobre el escenario, con-las letras PMRC (sigla que identifica-al ente regulador que en Estados Uni-dos decide la inclusión del sticker de letras explícitas) escritas en negro sobre su pecho, y con cinta autoadhesi-va negra en la boca. Durante más de diez minutos, la banda se dedicó a ali-mentar un feedback de acoples insufribles, hasta que la gente comenzó a

hostiles", señala De la Rocha con orgullo. "Y ése es el punto, a lo que queremos llegar. Si no hacés algo, dentro de procesor de la constanta remos llegar. Si no hacés algo, den-tro de poco no te van a dejar escuchar la música que querés." A pesar de lo discutible del método, el paso de RATM por el famoso tour alternati-vo sirvió como impulso. Las ventas del disco debut venían realmente lentas, y el sello comenzaba a demostrar algo más que preocupación. Pero el escándalo provocado por sus actitudes, y la maciza performance logra-da sobre el escenario dieron un empujón que se tradujo en 400 mil co-pias vendidas y -creáse o no- la di-fusión en lugares como MTV y varias radios de primera línea. Sin em-bargo, la banda no demostró un agra-decimiento absoluto a Lollapalooza, sino más bien una actitud -cuándo no-crítica; al enterarse de que las re-meras-souvenir se vendían a 23 dólares, efectuaron una declaración en la que exigían que se bajara el precio o quitaran su nombre de la lista. En el comunicado oficial, incluso, mencionaron "la codicia de los organiza-

"Nos dimos cuenta de que desde lo "Nos dimos cuenta de que desde lo más bajo hasta lo más alto, el siste-ma es corrupto", dice Morello, dis-puesto a no creer en el halago del es-tablishment. "Tratamos de hacer algo que la mayoría de las bandas no hace, que es combinar la música con hace, que es combinar la música con el activismo, para hacer caer un sistema capitalista, opresivo y racista que se alimenta de los explotadosy reprimidos. Es un proceso que está en marcha, y lo importante es seguir confrontando. Aprendés a ser un buen activista actuando. Y el primer paso ya lo dimos: tratamos de abrir la mente de algunas personas y de molestar a de algunas personas y de molestar a gente de ambos lados de la política", gente de ambos lados de la politica", anuncia, como para que nadie se quede tranquilo. Finalmente, detalla lo 
que lleva a la banda a subir al escenario para lanzar una atómica carga 
de rap, funk, rock y punk. "En realidad, el foco está puesto en el verdadero activismo, en las calles de la ciudero activismo, en las calles de la ciudero activismo, en las caues de la cui-dad, haciendo cosas concretas y tras-ladándolas después a nuestro arte." Esto ya se dijo, pero vale: ¿quién re-sistirá cuando el arte ataque? Eduardo Fabregat

Flea repasa la gira de los Peppers

# **SUDAM**

# PUDE

" y la desgarradora versión de "Search and Destroy", de los Stooges, que primero acompañó un maxi basado en diferentes interpretaciones de "Give it away" y luego se incluyó en el disco **The Beavis and Butt-He-ad Experience**. "En esas sesiones también tocamos 'Bold as Love' y un tema medio africano que, aunque no le gusta mucho a Rick, igual se lo hi-cimos mezclar", revela Flea. "Sólo hay una cosa de la que estoy seguro -agrega-, cuando tocamos sacudi-mos toda la mierda del estudio."

Tal como declaró recientemente Les Claypool, el bajista de Primus, mientras en los ochenta todos querían ser Van Halen, en los noventa todos quieren ser Flea. De venerar los solos. el rock comenzó a respetar el soporte rítmico. "No quiero escuchar más rock'n'roll reciclado, es algo que me aburre muchísimo. Quiero encontrar música innovadora dentro del rock", pide a los gritos. "La gente puede de-cir un montón de cosas sobre los Chili Peppers, pero nunca podrá decir que estamos tocando la mierda de otro", dice Flea entre risas, "porque lo que hacemos es nuestra propia mierda. Tener una banda moderna de rock y no ser innovador es algo que apesta".

Como todo músico de rock que se precie, el hogar del bajista de los no-venta tiene sus particularidades. Hay una pared llena de credenciales de ac ceso a backstage, otra sobre la que des cansan las máscaras más extrañas y un baño repleto de discos de oro. "Conozco gente que los tira, o los esconde en el placard o cosas así", comenta. "Yo estoy orgulloso de ellos y todo eso... porque significa que nos hemos comunicado con toda esa gente. Pero no me convence el asunto de los discos de oro. Es como colgar de la pared un papel que diga cuánto dinero hiciste", compara para después declararse orgullo-so de -al menos- haber llegado a esos discos de oro através de un crecimiento natural que se desarrolló disco a disco. "Lo nuestro al menos no fue como

el comienzo son devastadas por un suceso impresionante y después no sa-ben cómo convivir con él. Eso fue lo oue le sucedió a Pearl Jam con su pri-mer disco, con el que de golpe pasa-ron a ser como los Doors", ejemplifi-ca. "¡Vendieron diez millones de discos! -se entusiasma-, yo me hubiera vuelto loco. Nosotros, en cambio, tenemos toda esa mierda detrás, todos esos discos con los que fuimos trabajando nuestro éxito. Hay una cierta substancia, no nos puede hacer pedazos. Y estoy seguro de que hay un mon-tón de gente que es leal a nosotros, que ton de gente que es teat a nosouos, que es la que nos ha venido escuchando du-rante todos estos años. Y eso es lo me-jor que nos puede pasar." Su estado de ánimo, al finalizar la charla, es notoriamente distinto. Al menos ya no vuel-ve a mencionar el stress de las capita-



uienes estuvieron presentes en Prix D'Ami la noche que los Red Hot Chili Peppers se adueñaron del escenario se-

guramente se habrán quedado admirados por la energía que Michael "Flea" Balzary derrochó desde su bajo. Ese martes de enero del '93, el gru-po venía de llenar Obras por segunda vez consecutiva y él, luciendo su gorra con los colores de Boca, fue el primero en subir a tocar con Andrea Alvarez, los Illya Kuryaki y Richard Co-leman (entre otros músicos locales) y el último en bajar. Un año después cómodamente instalado en su casa de Los Angeles, Flea no guarda un buen recuerdo de su estado anímico duran-te aquella gira. "Fue muy divertido, en Bracil hasta llagamento compostir en Brasil hasta llegamos a compartir un show con Nirvana y los camarines con Ian Mac Kaye, de Fugazi, pero yo estaba perdiendo un tornillo -recuer-da-; me sentaba en mi habitación del hotel y tenía todo tipo de berrinches. Rompía cosas a mi alrededor. Simplemente no podía dormir. Estaba muy estresado, y finalmente resultó que tenía fatiga crónica. Realmente, el año pasado fue el peor de toda mi vida", concluye en la entrevista pu-blicada en el último número de la revista Musician, la primera que concedió en esta temporada.

Su actualidad, sin embargo, es al-go más agradable. Cuando no toca con la banda paralela que armó con John Frusciante y el baterista de Porno for Pyros, Stephen Perkins (con la que, según sus palabras, "estamos pensando en grabar nuestras zapadas para sacar un disco instrumental"), se encierra a ensayar con los Peppers que siguen probando a Dave Nava-rro, el nuevo guitarrista. "Tiene un sonido amplio, lleno de texturas y calurosamente psicodélico -describeestamos aprendiendo mutuamente". Para superar el año que ha pasado

rearmándose continuamente (cambió cuatro guitarristas en doce meses), el grupo hizo uso de una reserva de ca-lidad: los out-takes de **Blood Sugar** Sex Magik. Esas cintas originales le bastaron al productor Rick Rubin para no dejar al mundo sin nuevas can-ciones de los Peppers. Ejemplos "Soul to Squeeze", que fue a parar a la banda de sonido del film "Coneheads", el cover de Hendrix "Little Miss

les sudamericanas. le sucede a muchas bandas que desde SI ESTE VERANO **BUENOS AIRES** 

### Venite a los talleres de:

Periodismo Gráfico Radio Fotografía

Grupos de: y adolescentes

Informes de 9 a 12 hs. al 795-5339 / 922-7703



Talleres de Periodismo para Chicos Suipacha 128 2° "C" Tel. 326-1645



TE MATA...

# MUESTRA

donde recrear el deseo", ya está gestándose el tercer en-cuentro de arte y producción hecho por adolescentes que verá la luz una noche de abril en el Parakultural. "El plan es reunir a los chicos entre 14 y 20 años para que mues-tren todo lo que hacen creativamente en un encuentro totalmente autogestionado", cuenta Mónica Dubuy, coordi-nadora del proyecto. La idea de **Pararte** es bastante inumauora del proyecto. La idea de **Pararte** es bastante inusual: durante una noche se exponen todas las obras inscriptas. No hay jurado, premio, ni auspiciantes, y está organizado por los mismos participantes. "Los adultos coordinamos y ayudamos, pero los chicos hacen lo que quiereh hacer."

El encuentro no es sólo un lugar para expresarse artísticamente, sino también para aprender a difundir y hacer valer esa obra. Así, todas las piezas del arte danza, música, plástica, literatura, teatro y más—y de la producción de espectáculos—relaciones públicas, prensa, sonido y demás organización- tendrán su lugar en Pararte. Los par-ticipantes se subdividirán en grupos para ocuparse de la

organización del encuentro (juran y perjuran que no será difícil ponerse de acuerdo).

Dubuy, profesora en colegios secundarios y madre, cuenta que la iniciativa está basada en que "los adolescencuenta que la iniciativa esta basada en que los adotescen-tes quedan en los umbrales porque no tienen un lugar, ex-cepto a veces en las comisarías, y en los colegios, donde están como depositados". Los requisitos para inscribirse en el **Pararte** (martes de 19 a 22 en el Parakultural o 831-5767) son elásticos: se dio el caso de bandas donde algún miembro sobrepasaba el límite de edad máximo o de chicos menores de catorce anonadando con su malambo a to-da la concurrencia. "El cupo es el espacio y el tiempo, so-lamente una cuestión organizativa", dice la coordinadora, ramene una cuestion organizativa, dice la coordinatora, y ejemplifica: "Como lo más frecuente son los demos, y como se quiere abarcar todo tipo de música, en esto sí hay una selección hecha por los chicos". Tampoco hay rubros determinados; se busca el ensamble de las distintas áreas, y si hasta ahora no hubo murga es porque no se presentó ninguna, si no hubo video se debió a falta de presupuesto, y están esperando a las publicaciones literarias -esco-lares, barriales- para que vayan a vender o regalar ejem-

Dubuy habla de "la buena onda que tuvieron los dos encuentros anteriores: en el último participaron 95 chicos, asistieron más de 500 y no pasó nada, no hubo vigilancia y fue todo baile y diversión". El valor de la entrada a la muestra "está pensado como un costo mínimo para cubrir todos los gastos: traslado de instrumentos, fotocopias, roturas. El precio es bajo porque la misión no es recaudar dinero. No hay invitados, pero nadie va a quedar afuera si no tiene plata". En cuanto a la concurrencia, Mónica señala que durante los encuentros realizados "vino mucha gente a ver solamente a las bandas, pero la idea es que vengan desde temprano -comienza a las ocho de la noche- a ver todo, y el que llega más tarde se pierde más cosas". Para terminar, la coordinadora sostiene que "hay otras alrata terminar, la coordinatora sostene que hay otas ar-ternativas, no hay por qué ser cadete en una oficina, se pueden hacer un montón de cosas divertidas y lindas re-lacionadas con el arte", lo que le permite inferir que "pa-ra los proyectos culturales no se necesita dinero, sino un poco de organización y buena onda". Ganas, que le dicen.

Silvana L. Moreno

e puede ser independiente por varios mo-tivos. A saber: por convicción, porque no queda más remedio o como recurso táctico. Sea como fuere, la palabrita indepen-diente otorga un toque de distinción, más allá del elitismo que supone sentirse 'fuera de'. Por esa razón, precisamen-te, las producciones de las bandas que eligen este camino nunca llegan a las ba-teas del gran museo, ni consiguen que sus mejores temas suenen en las FM de moda ni que Marcelo Tinelli las inclu-

ya en sus noches dominicales.

Ese es el condicionamiento que se apodera de esta nota, que nuclea sola-mente a aquellos grupos que graban, ediineme aductios grupos que graban, cui-tan y distribuyen su material por cuen-ta propia y/o a lo sumo con una peque-ña ayudita de sus amigos. Sin la inter-vención de multinacionales ni de sellos independientes ya establecidos (Trípo-li, Del Cielito, Barca, etc) ni de distri-buidoras monstruos como DBN. Tampoco se mencionará aquí otros empren-dimientos, como Melopea, Circe y Ci-clo 3-que también desde hace años vie-nen dando muestras de un elogioso tranen dando muestras de un elogioso tra-bajo artesanal alejado de las grandes cor-poraciones—, por el hecho de explorar otros terrenos musicales aleatorios al rock y contener allí a algunos artistas, como Lito Vitale, que hacé rato consiguieron, por méritos propios, el ansia-do certificado de masivos. Por supuesto, como parte del contexto en que se de-sarrolla esta mirada retrospectiva, no podrán quedar a un costado los no tan lejanos tiempos en que Los Redonditos de

Ricota distribuían Gulp! disquería por disquería, ni tampo-co los esfuerzos de M.I.A, ni la trabajosa distribución de Corpiños en la madrugada de Sumo, ni la de los tucumanos Redd, ni la del primer Corderos en la noche de Las Pelotas, ni la del ya legendario Invasion 88.

En los 90, los proyectos indepen-dientes se multiplican frente a la institucionalización del rock. El caso de Vibrión es por demás revelador. Ellos hacen grind-core y death metal. Tocan desde 1989 y el año pasado editaron un EP, Erradicated life, que lleva vendi-das 1100 copias en la Argentina. Luis, vocalista y guitarrista rítmico del grupo, cuenta que "Grabamos primero un demo con dos temas, algunos amigos lo mandaron a Europa y EEUU y empezaron a llegarnos cartas de pibes que se habían copado. Entonces grabamos cin-co temas más y produjimos un EP, con guita prestada por unos amigos. Gasta-mos unos 1200 dólares, pero nos fue bien. Los casetes los distribuimos noso-tros, repartiéndolos en las disquerías". La mayoría de los músicos y fans com-prometidos del death metal están interrelacionados, así vivan en Finlandia o en Venezuela, por medio de un sistema de cadena epistolar que ellos denominan flyers. Así, los Vibrión lograron que Erradicated life el año pasado fuera edi-tado en Suiza y que se vendieran en totado en Suiza y que se vendieran en to-tal 1600 copias en toda Europa. Consiguieron inclusive que el sello indepen-diente alemán Nuclear Blast los incluyera en un flamante compilado con el mejor grind-core mundial. La Renga es quizás la banda más po-



anómeno per los nuevo, pero en esta década en tomó un impulso en esta década en tomó un impulso una forma de exposición del ada rincón del ada rincón del ada rincón del se generan se gene trabajos de todo tipo, con la escasez de recursos y la negación de los grandes medios como denominador común de una historia que se mueve por caminos paralelos.

•El sábado pasado los Ratones Paranocios juntaron seis mil personas en el estadio Diarco y luego anunciaron que su gira por los Estados Unidos se posponía por el término de una semana. El motivo: Juanse anunció que quiere estar presente en la reinauguración, este sábado, del Roxy porteño. . Alejandro Medina y Black Amaya presentaron oficialmente, el jueves pasado en Tabaco Rock &Blues, el seleccionado que se ampara tras la denominación La Pesada del Blues. Allí se alistaron, entre otros, Juanse, Claudia Puyó, Oscar Moro y Guillermo Trapani. Esta noche, en el mismo lugar, la situación se repetirá con más nombres célebres sobre el escenario.

•Pregunta: ¿qué tienen en común Los Fabulosos Cadillacs, Los Auténticos Decadentes (con Alberto Castillo) y María Fernanda Cartier? El interrogante, de respuesta obvia para unos cuantos, no llegó a oídos

de los organizadores del Carnaval en el Club Comunicaciones, que el sábado pasado castigaron a la au-diencia con un concurso de belleza conducido por la célebre decana de las modelos. Entre el público, el mismo Vicentico se descostillaba de risa, alegre actitud que favoreció que, a la hora de subir al escena-rio, comandara un show demoledor. Por otra parte, está casi confirmada la presentación del combo de Manuel Santillán en Obras, el próximo 16 de abril. Con ustedes, un nuevo capítulo de Más allá del ho-ri Jackson. Tras el célebre acuerdo de varios millones para que el niño Chandler se mande a guardar, el otrora mimado rey del pop amenazó con entablar una demanda a su propia hermana La Toya, que asegura que el cantante anduvo tonteando con más de 30 chicos y que "colecciona pañales sucios". Más que ofen-dido, Máikol amenaza con exigir 450 millones de verdes ante el juez en concepto de infamia, daños y perjuicios. Y la historia, estimada teleaudiencia, con-

·Sin dejar de reconocer a Javier Martínez como uno

de los padres del rock vernáculo, el lector y músico José Nigro se comunicó con esta redacción para in-formar que es inexacto que el baterista tenga el récord mundial de ejecución de batería (41 horas y media), como afirmó en una entrevista con Página/12. Según sus registros, en 1967 y en Junín (Bs. As.), Ra-úl "Peter" Troilo tocó durante 48 horas, mientras que Rubén Chiera lo hizo durante 72 hs. 45 minutos. De paso. José apunta que -en 1970- Tatín Morán tocó la guitarra durante 102 horas, y que en julio de 1975 él mismo consiguió el récord mundial de bajo, pulsando cuerdas durante 93 horas 45 minutos. Y noso-tros acá, dándole a la maquinita.

•El No retira lo dicho y pide perdón. Luego de la entusiasta recomendación de ver True Stories (la película de David Byrne) por el canal de cable I-Sat, resultó más que decepcionante el espantoso doblaje impuesto al film, que sólo conservó subtítu-los en las canciones y luego torturó con un David de voz por lo menos dudosa. Fue sin querer, lo ju·Luego de su estancia en Brasil, Manuel Wirzt volvió a la Argentina y partió de inmediato a Miami, donde la gente de MTV Latino lo esperaba para re-gistrar cuatro horas de conducción del nuevo espacio In situ. Así, Manuel se convirtió en el primer músico argentino convocado para tales labores en la influyente cadena musical, una iniciativa que ya comenzó a emitirse por el canal correspondiente.

 Bienvenidos a un nuevo Maratón del Lanzamiento
Láser. En estos días vieron la luz Heaven & Earth (Kitaro), Toni Braxton (debut de la morena homó-nima), Elegant Sluming (M People), Beavis & Butt Head Experiencie (recopilación de la música preferida por los toons que son furor en USA), Show (performance en vivo de The Cure), Verano 94 (compi-lado dance), Rita Marley Greatest Hits, Dreams debut de la banda marplatense), La Marca (de los duros Faust), Fanático (tercer opus de Identikit), To-gether alone (Crowded House), Paid Vacation (Ri-chard Marx) y Pablo Honey (Radiohéad).

Nobleza obliga: algo entristecidos por la ausencia

de Entre Ríos en el mapa de bandas publicado por este suplemento, la gente de Tragaldabas -a punto de iniciar una gira por el sur y la costa-escribió a esta dirección para dar cuenta de su existencia y la de sus pares Blues Local (de Concordia). Tal como dicen, muchachos, no fue mala leche sino desconocimiento. Entre Ríos también existe.

•No todas son rosas en este veranito '94, al menos en la localidad de San Bernardo. De acuerdo con las informaciones que llegan desde la costa, tanto los Ra-tones Paranoicos como el flamante dúo Pappo-David Lebon tuvieron sendos traspiés: los primeros lo-graron reunir 500 almas (cifra menor que la que promediaron en el resto de las localidades vecinas) aun bajando el precio de las entradas de 8 a 4 pesos. Al flamante dúo deguitarristas, por su parte, se le negó el alojamiento en el lujoso hotel Seaboard. Y, para colmo de males, el público brilló por su ausencia. Ya vendrán tiempos mejores.

Más anécdotas costeras. A.N.I.M.A.L. debió recu-rrir a la viveza criolla para sortear los ya célebres in-

# **MUESTRA**

Bautizado Pararte III y presentado como "un espacio donde recrear el deseo", ya está gestándose el tercer en cuentro de arte y producción hecho por adolescentes qu verá la luz una noche de abril en el Parakultural. "El plan es reunir a los chicos entre 14 y 20 años para que mues-tren todo lo que hacen creativamente en un encuentro totalmente autogestionado", cuenta Mónica Dubuy, coordi-nadora del proyecto. La idea de Pararte es bastante inusual: durante una noche se exponen todas las obras ins-criptas. No hay jurado, premio, ni auspiciantes, y está organizado por los mismos participantes. "Los adultos coordinamos y ayudamos, pero los chicos hacen lo que quieren hacer."

El encuentro no es sólo un lugar para expresarse artísticamente, sino también para aprender a difundir y hacer valer esa obra. Así, todas las piezas del arte -danza, música plástica literatura teatro v más- v de la producción de espectáculos –relaciones públicas, prensa, sonido y de-más organización– tendrán su lugar en **Pararte**. Los participantes se subdividirán en grupos para ocuparse de la organización del encuentro (juran y perjuran que no será difícil ponerse de acuerdo).

Dubuy, profesora en colegios secundarios y madre, cuenta que la iniciativa está basada en que "los adolescentes quédan en los umbrales porque no tienen un lugar, excepto a veces en las comisarías, y en los colegios, donde están como depositados". Los requisitos para inscribirse en el Pararte (martes de 19 a 22 en el Parakultural o 831-5767) son elásticos: se dio el caso de bandas donde algún miembro sobrepasaba el límite de edad máximo o de chicos menores de catorce anonadando con su malambo a toda la concurrencia. "El cupo es el espacio y el tiempo, solamente una cuestión organizativa", dice la coordinadora, v ejemplifica: "Como lo más frecuente son los demos. como se quiere abarcar todo tipo de música, en esto sí hay una selección hecha por los chicos". Tampoco hay rubros determinados: se busca el ensamble de las distintas áreas, y si hasta ahora no hubo murga es porque no se presentó ninguna, si no hubo video se debió a falta de presupuesto, y están esperando a las publicaciones literarias -escolares, barriales- para que vayan a vender o regalar ejem-

Dubuy habla de "la buena onda que tuvieron los dos encuentros anteriores: en el último participaron 95 chicos, asistieron más de 500 y no pasó nada, no hubo vigilancia y fue todo baile y diversión". El valor de la entrada a la muestra "está pensado como un costo mínimo para cubrir todos los gastos: traslado de instrumentos, fotocopias, ro-turas. El precio es bajo porque la misión no es recaudar dinero. No hay invitados, pero nadie va a quedar afuera si no tiene plata". En cuanto a la concurrencia, Mónica señala que durante los encuentros realizados "vino mucha gente a ver solamente a las bandas, pero la idea es que vengan desde temprano -comienza a las ocho de la noche- a ver todo, y el que llega más tarde se pierde más cosas' Para terminar, la coordinadora sostiene que "hay otras alternativas, no hay por qué ser cadete en una oficina, se pueden hacer un montón de cosas divertidas y lindas relacionadas con el arte", lo que le permite inferir que "para los provectos culturales no se necesita dinero, sino un poco de organización y buena onda". Ganas, que le dicen.

Silvana L. Moreno

e puede ser indepenfiente por varios mo-ivos. A saber: por onvicción, porque no queda más remedio o como recurso táctico. Sea como fuere, la palabrita independiente otorgauntoque de distinción, más allá del elitismo que supone sentirse "fuera de" Por esa razón, precisamente, las producciones de las bandas que n este camino nunca llegan a las bateas del gran museo, ni consiguen que sus meiores temas suenen en las FM de moda ni que Marcelo Tinelli las inclu-

va en sus noches dominicales. Ese es el condicionamiento que se apodera de esta nota, que nuclea solamente a aquellos grupos que graban, edi-tan y distribuyen su material por cuenta propia y/o a lo sumo con una peque-ña ayudita de sus amigos. Sin la intervención de multinacionales ni de sellos independientes ya establecidos (Trípoli, Del Cielito, Barca, etc) ni de distri buidoras monstruos como DBN. Tampoco se mencionará aquí otros emprendimientos, como Melopea, Circe y Ciclo 3-que también desde hace años vienen dando muestras de un elogioso trahoi corteconal aleiado de las grandes conporaciones-, por el hecho de explorar otros terrenos musicales aleatorios al rock y contener allí a algunos artistas, como Lito Vitale, que hace rato consiguieron, por méritos propios, el ansia do certificado de masivos. Por surues to, como parte del contexto en que se de samolla esta mirada retrospectiva, no nodrán quedar a un costado los no tan lo janos tiempos en que Los Redonditos de

co los esfuerzos de M.I.A, ni la pero

vocalista y guitarrista rítmico del grupo, cuenta que "Grabamos primero un de-

mo con dos ternas, algunos amigos lo mandaron a Europa y EEUU y empe-

zaron a llegamos cartas de pibes que se habían copado. Entonces grabamos cin-

co temas más y produjimos un EP, con

guita prestada por unos amigos. Gasta-

mos unos 1200 dólares, pero nos rue bien. Los casetes los distribuimos noso-

tros, repartiéndolos en las disquerías".

La mayoría de los músicos y fans com-

prometidos del death metal están inte

rrelacionados, así vivan en Finlandia o en Venezuela, por medio de un sistema

de cadena epistolar que ellos denomi-

nan flyers. Así, los Vibrión lograron que Erradicated life el año pasado fuera editado en Suiza y que se vendieran en total 1600 copias en toda Europa. Consiguieron inclusive que el sello indepen-diente alemán Nuclear Blast los incluvera en un flamante compilado con el mejor grind-core mundial. I a Renga es quizás la banda más po-

pular del under argentino. Grabó dos producciones independientes. Esquivando charcos (vendió más de mil co-pias) y la reciente Adonde me lleva la vida, pero a diferencia de los demás gn pos que distribuyen a través de las distres discos y si quieren usan un tema tu-yo para promocionar dulce de leche", Algunas bandas se agrupan dentro de

un sello chico, que no desvirtúa el espíritu de la independencia. Ese es el caso de Sick Boy Records, por ejemplo. Su creador, Jorge, tiene como única oficina ala misma disquería (Rockshow) que atiende desde hace una década, y con un par de corredores se las rebusca para dis-tribuir el material de las ocho bandas que componen el sello: Mal Momento (punk ock), Arrested (thrash-core), Espía Secreto (muy originales, por su mezcla deenfadada de ska y música Oi), Flema(nunk) Crematorio (orind-core muy vocal de Diego Godov), Culturas Per-

nen atado. Te ofrecen un contrato por didas (punkrock), Sin Ley (grunge punk rock) y Comando Suicida (Oi). Para sal-var los costos, es necesario vender 500 setes, que se consiguen en alrededor de 60 disquerías "del palo" en Capital y Grap Ruenos Aires Algunas deellas son Skalibur, La Cueva de Morón, Xenor (Quilmes) y Che Heavy (San Miguel) y el método de difusión se apoya en radios barriales y fanzines como Margi-nal Force (Córdoba), Pan y Agua y Marcelo. Como a menudo este tipo de música -hard/core, grind/core, doom, thrash/core- no es aceptada por las productoras tradicionales, eso favorece el nacimiento de sellos alternativos. Por ejemplo Frosbite editó a los grupos N.D.I y Etema Fuerza Natural. Mentes Abiertas, por su parte, sacó el de la ban-da D.A.J. (Diferentes Actitudes Juveni-



propio circuito, que incluye, por ejem plo, a disquerías de la galería Bond Stre-et, como Fenix. Allí circulan las revisre que incluyó a los mejores exponen-tes del género. Metal Comand, en tanto, puso en la calle a Nepal. Terminal Mundo Social, de Crematorio, vendió 500 copias y próximamente esta banda grabará un compacto que también será editado en Francia. Según Godoy, si noso Records, su responsable, Cri

tas Esculpiendo Milagros y Ruido, que editan casetes periódicamente. Asimis-mo, por iniciativa de Daniel Melero surgió el sello Catálogo Incierto con el ismo tenor experimental que Carlos lonso, en la decada del 80, creó el sello Uno Más Uno. En el caso de Esque D, hace un culto de la excentricidad. Co-mo solista editó el inclasificable Cabe citas electrocutadas (elegido por Palo de los Visitantes como uno de los dis-Intense Mosh: Dulce y cariñoso (Ro-

mental en los grupos Yella Pocahontas, Burt Reynols Ensamble y Nuégado de Serpiente, Todos editaron casetes, con una tirada de 100 ejemplares. "Es la necesidad de crear nuestro pronio esnacio", dice Cristian. El sonido de su mú sica es totalmente anticonvencional y él mismo lo reconoce: "La otra vez con la Burt Reynols tocamos en el San Martín y estaba lleno de heavies. Nosotros sa-limos con dos guitarras y un teclado y ios organizadores tuvieron que cortar-nos el sonido para nuestra propia seguridad, porque los heavies nos tiraban cosas y lo más suave que nos gritaban era Toquen música, hijos de puta!' Y es verdad, tal vez nuestra propuesta es un poco rara. Podernos incluir una tarantea cantada por un señor mayor junto con su perro pequinés ciego, o una versión de 'Only you', interpretada por un amigo mío que es cuadripléjico". Deliran-tes, utópicas y/o abnegadas hasta la incomprensión aiena, las bandas que quie ren hacerse ofr, siguen tocando a su ma-

cos del 93) y tiene participación funda-



Sario)
L Varios: Rock made in Cordoba
L Varios: Rock en la ruta (Córdoba)
L Varios: Rock en la ruta (Córdoba)
Livasión SS. Interpretes varios
Jivo Song Opio: Opio Masero
Kormer: Is deals my solusion
Kondulo: Commivirando con el desario
Larras: Jacras: (Kosario). Abortho: Abortho Acido Camboyano: Idem Anesthesia: Anesthesia (Zárate) Animal Dead: Idem (Rosario) Animal Dear: Idem (Rosario)

Arrested: Despreciable

Beat Cairo: Luna Mix (Córdóba)

B.A.D.: B.A.D. Kobalto: Comvirado con el desente Jacras Lacras (Rossin).

Ja Renge Esquivando duscos 
la Renge Esquivando duscos 
la Renge Adonde me levra la 
Les Gaucinos Allemanis Idem 
Lovquero El que no se consulas 
pale no quere Piglios de mesarce 
los Enviados del señar (Cordoba) 
Los Meximons Idem (Cordoba) B.A.D. B.A.D.
B.O.D.: Pura Adrenalina
Bandgap, Cinco lineas
Burt Reynols: Ensamble Cabezitas electrocutadas: Idem Caderdas electrocutadas: tom Cadéver Exquisito: Fuego Drivino Cadena Perpetua: Cadena Perpetua Carnisas Fantasmas: Desocupación, In-Los Mecánicos: Idem (Córdoba) Mal Momento: El diablo en el bar Mentes Abiertas: Comp. hard-core Camisas Pantasmas: Desocupacion, in justina y Decadencia Carlos Francese: (dem (Bariloche) César Dominici: Mate en la casa Comando Suicida: Argentina Despiera (de inventamente entida) Minoría Activa: Idem Minoria Activa: Iuem Murdock: Guerra de Guerras Mutantes Melancólicos: Idem N.D.I. (No Demuestra Interés) ta (de imminente salida) Copiloto Filato/El Lado Salvaje: La

Nuégado de Serpiente: Idem Octubre Rojo: Octubre Rojo Octubre Rojo: Octubre Rojo Oktubre: Sierwos Urbanos Overthrow: The Great Final Pandema: Pandemia Pedro Menéndez/Fusión: Viaje por La-

tinoamérica Psicóticos: Delirius Necesarius (Mar

del Plata) Repot. Ayio Volta (T. Lauquen) Repor. Ayro vona (1. Lanquen) Rip Poipe: Rip Poipe Ruido I: Suarez/Juana La Loca Ruido II: Daniel Melero (Muestra

gratis)
Ruido III: Tía Newton/ Ayant Pre Ruido IV: Carola Bony/ Burt Rey nolds Ensamble Sebastrán Duich: Crimen Perfec

Sin ley: No pasa naa. Tragaldabas: Horadelobos (En-

trages
trages
Triptome: Triptome
Triptome: Triptome
Tus hermosos perdedores: Tus
hermosos perdedores
Valhalla: Hombres quebra-

Flor de Madad: No importaciones ra del mundo flor de maldad: Jardin de infantes Gatos Sucios: Depredador Gatos Sucios: Experdador Gusanos: Esperando la muera Gusanos: El que re último GV Eserabase rísem dos - Velocet: Sangre para el sacrificio Vibrión: Erradicated Life Yionon: Erradicated Life
Yella Pocahontas: Domador de chihuahuas
Zero: Comida para cuer-GX Escribes: Idem Hamner: Psyco Damage (Cordoba) Hembra: Funk thrash

VOS

HUE.

•El sábado pasado los Ratones Paranocios iuntaron seis mil personas en el estadio Diarro y Inego anunciaron que su gira por los Estados Unidos se posponia por el término de una semana. El motivo: Juanse anunció que quiere estar presente en la reinauguración, este sábado, del Roxy porteño. . Alejandro Medina y Black Amaya presentaron oficialmente, el jueves pasado en Tabaco Rock &Blues, el seleccionado que se ampara tras la denominación La Pesada del Blues. Alli se alie faron, entre otros, Juanse, Claudia Puyó, Oscar Moro y Guillermo Trapani. Esta noche, en el lugar, la situación se repetirá con más nombres célebres sobre el escenario

Pregunta: ¿qué tienen en común Los Fabulosos Cadillacs, Los Auténticos Decadentes (con Alberto Castillo) y María Fernanda Cartier? El interrogante, de respuesta obvia para unos cuantos, no llegó a oídos

de los organizadores del Carnaval en el Club Comunicaciones, que el sábado pasado castigaron a la au-diencia con un concurso de belleza conducido por la célebre decana de las modelos. Entre el público, el mismo Vicentico se descostillaba de risa, alegre actitud que favoreció que, a la hora de subir al escenario, comandara un show demoledor. Por otra parte, está casi confirmada la presentación del combo de Manuel Santillán en Obras, el próximo 16 de abril. · Con ustedes, un nuevo capítulo de Más allá del hori Jackson. Tras el célebre acuerdo de varios millones para que el niño Chandler se mande a guardar, el otrora mimado rev del poo amenazó con entablar una demanda a su propia hermana La Toya, que asegura que el cantante anduvo tonteando con más de 30 chicos y que "colecciona pañales sucios". Más que ofen-dido, Máikol amenaza con exigir 450 millones de verdes ante el juez en concepto de infamia, daños perjuicios. Y la historia, estimada teleaudiencia, con-

de los padres del rock vernáculo, el lector y músico José Nigro se comunicó con esta redacción para informar que es inexacto que el baterista tenga el réde ejecución de batería (41 horas y media), como afirmó en una entrevista con Página/12 Según sus registros, en 1967 y en Junín (Bs. As.), Raúl "Peter" Troilo tocó durante 48 horas, mientras que Rubén Chiera lo hizo durante 72 hs. 45 minutos. De paso. José apunta que -en 1970- Tatín Morán tocó la guitarra durante 102 horas, y que en julio de 1975 él mismo consiguió el récord mundial de bajo, pulcuerdas durante 93 horas 45 minutos. Y noso-

tros acá, dándole a la maquinita.

«El No retira lo dicho y pide perdón. Luego de la entusiasta recomendación de ver True Stories (la película de David Byrne) por el canal de cable I Sat, resultó más que decepcionante el espantoso do impuesto al film, que sólo conservó subtitulos en las canciones y luego torturó con un David de voz por lo menos dudosa. Fue sin querer, lo ju-

·Luego de su estancia en Brasil, Manuel Wirzt volvió a la Argentina y partió de inmediato a Miami donde la gente de MTV Latino lo esperaba para re-gistrar cuatro horas de conducción del nuevo espacio In situ. Así, Manuel se convirtió en el primer mú sico argentino convocado para tales labores en la influvente cadena musical, una iniciativa que va comenzó a emitirse por el canal correspondiente ·Bienvenidos a un nuevo Maratón del Lanzamiento

Láser. En estos días vieron la luz Heaven & Earth -(Kitaro). Toni Braxton (debut de la morera bomónima), Elegant Sluming (M People), Beavis & Butt Head Experiencie (recopilación de la música prefe-rida por los toons que son furor en USA), Show (performance en vivo de The Cure), Verano 94 (compilado dance), Rita Marley Greatest Hits, Dreams (debut de la banda marplatease), La Marca (de los duros Faust), Fanático (tercer opus de Identikit), Together alone (Crowded House), Paid Vacation (Ri-chard Marx) y Pablo Honey (Radiohead). · Nobleza obliga: algo entristecidos por la ausencia

dirección para dar cuenta de su existencia y la de sus pares Blues Local (de Concordia). Tal como dicen. muchachos, no fue mala leche sino desconocimiento. Entre Ríos también existe.

\*No todas son rosas en este veranito '94, al menos

de Entre Ríos en el mapa de bandas publicado por

este suplemento, la gente de Tragaldabas -a punto de

iniciar una gira por el sur y la costa-escribió a esta

en la localidad de San Bernardo. De acuerdo con las informaciones que llegan desde la costa, tanto los Ratones Paranoicos como el flamante dúo Pappo-David Lebon tuvieron sendos traspiés: los primeros lograron reunir 500 almas (cifra menor que la que promediaron en el resto de las localidades vecinas) aun bajando el precio de las entradas de 8 a 4 pesos. Al flamante dúo deguitarristas, por su parte, se le negó el alojamiento en el lujoso hotel Seaboard. Y, para colmo de males, el público brilló por su ausencia. Ya

vendrán tiempos mejores.

\*Más anécdotas costeras. A.N.I.M.A.L. debió recu-

conveaientes de tocar en Villa Gesell. Pasadas las 22, cial como para encerrarse a grabar el mini álbum y ante la certeza de que pronto llegarían los muchachos de azul para levantar menores de edad, el trío decidió hablar con el público presente y postergar la actuación para el día siguiente a las 21, horario "permitido" por los guardianes.

### SERA

.La información referida a Robert Friop adelantada en exclusiva por este suplemento la semana pasada, registró el lunes una pequeña modificación. A saber: el guitarrista no actuará como solista en Buenos Aires del 8 al 11 de abril sino entre el 10 y el 20 de junio. De todas maneras, Fripp sí llevará a cabo los cursos de Guitar Craft entre el 25 y el 30 de marzo. El cambio de fechas obedeció, según el productor Hernán Nuñez, a que en esa primera semana de abril, los hoy seis integrantes de King Crimson concertaron la cita ofi-

que los devolverá a la actividad después de diez años. Anticipo para fanáticos: el trabajo se lla-mará Rehearsall tapes y saldrá en octubre, poco antes de que el grupo toque en Argentina.

\*Con el arribo de Hilda Lizarazu tras sus vacaciones

en Los Angeles (sí, estuvo in situ cuando la tierra tembló). Man Ray se dispone a reformarse. Sucode con Charly García, así que el casi supergrupo en el que terminaron convertidos durante el año pasado (y con el que grabaron Hombre Rayo) dejará paso a un Man Ray más intimista, según confesó el guitarrista Tito Losavio al No. Por ahora siguen buscando músicos, y hasta ahora el único confirmado es Mariano Casanova como haterista

\*Johnny Thunders también tendrá su disco homena ie El ex anitarrista de los New York Dolls anien se sumó al panteón rockero el año pasado víctima de una sobredosis, será versionado por Los Ramones, Chrissie Hynde y Los Lobos, entre otros. Sus antiguos compañeros de los Dolls también serán de la

»Fito Páez está huscando un productor internacional para su nuevo disco, que WEA espera sacar a la venla en julio de este año. Desechada la nocibilidad de convocar a un músico famoso con intenciones serias desde su primer disco, ahora el nombre que más suena es el de un productor prestigioso que cuenta en su haber con colaboraciones con Suzanne Vega, American Music Club, Los Lobos y Richard Thompson. A no entusiasmarse, que el asunto aún está por verse. En breve, más información.

\*Con el anuncio de la inminente edición de su auto-biografía, sugerentemente titulada Un hueso en mi flauta, Holly Johnson-el ex cantante de Frankie Goes To Hollywood-volvió a ser noticia en Gran Bretaña. Johnson, que a comienzos del 93 admitió pú blicamente ser HTV positivo definió su próximo libro como un "Huckleberry Finn homosexual", que cuenta las dificultades sobre crecer siendo gay entre la clase trabajadora de Liverpool

•Finalmente se suspendió la gira Pachuco Cadáver intención de Guillermo Piccolini de girar por la madre patria con músicos invitados, ya que la munici nalidad de Ramelona trivo la mala ocurrencia de cerrar el lugar donde iban a tocar. Pero no todo está perdido: la adversidad ha becho fuerte a Pachuco, y el No tiene la primicia. El grupo seguirá adelante pese a la deserción de Petrinato

Elema Fuerza Natural
Bufforya: Eufforya
Evidencia Jianah: Soles Nuevos
Estibición arozz. Jeen
Flema: Nueva nos fumos
Florde Maddači Noimporta dónde fuenos del munera.

 A pesar de haber editado recientemente tres discos en vivo (El doble Show y Paris), y de tener una película recorriendo los cines del hemisferio norte, Robert Smith ya está peasando en un nuevo disco de The Cure. Realmente, la idea inicial de Robertito era meter a la banda en el freezer durante 1994, para po-der dedicarse a ver el desempeño de Inglaterra durante el Campeonato Mundial de Fútbol de Estados Unidos, pero-crease o no-la eliminación de su equipo apuró la decisión de ponerse a grabar un nuevo disco con la banda para setiembre de este año, con lo cual desmienten la versión que daba por segura la se-

paración del grupo.

\*Parece que durante el 94 se profundizará la ola de los regresos. Sin ir más leios, a fines de marzo saldrá a la calle el material que se convertirá en el tercer disco del grupo Raíces. La legendaria banda de los setenta, liderada por el Beto Satragni, volverá con su formación original, o sea con Diego Rappoport, Tordó y Sinesi. Y ocros que vuelven son El Reloj. También con su formación original, el grupo entra rá a estudios para registrar temas nuevos y realizar nuevas versiones de las boy inhallables "Alguien más en quien confiar" y "Blues del atardecer", que serán incluidas como horus track

\*Los Sonic Youth no se rinden. Los adoradores del noise además de ser amantes del vinilo están demostrando tener su buena dosis de cultura. Por eso, después de haber colaborado en el penúltimo disco de William S. Burroughs (el antor del Almuerzo desnudo), la novedad es que aporrearán sus instrumen-tos para el nuevo proyecto discográfico de Allen Ginsberg, el histórico poeta beat.

Jueves 10 de febrero de 1994

en atado. Te ofrecen un contrato por res discos y si quieren usan un tema tu-o para promocionar dulce de leche",

Algunas bandas se agrupan dentro de n sello chico, que no desvirtúa el espíin de la independencia. Ese es el caso e Sick Boy Records, por ejemplo. Su eador, Jorge, tiene como única ofici-a a la misma disquería (Rockshow) que tiende desde hace una década, y con un ar de corredores se las rebusca para dis-ibuir el material de las ocho bandas que omponen el sello: Mal Momento (punk ock), Arrested (thrash-core), Espía Sereto (muy originales, por su mezcla de-enfadada de ska y música Oi), Flea(punk), Crematorio (grind-core, muy teresantes, sobre todo por el poderío ocal de Diego Godoy), Culturas Per-

O

didas (punkrock), Sin Ley (grunge punkrock) y Comando Suicida (Oi). Para salvar los costos, es necesario vender 500 casetes, que se consiguen en alrededor de 60 disquerías "del palo" en Capital y Gran Buenos Aires, Algunas de ellas son Skalibur, La Cueva de Morón, Xenon (Quilmes) y Che Heavy (San Miguel) y el método de difusión se apoya en radios barriales y fanzines como Margi-nal Force (Córdoba), Pan y Agua y Marcelo. Como a menudo este tipo de mú-sica -hard/core, grind/core, doom, thrash/core- no es aceptada por las pro-ductoras tradicionales, eso favorece el nacimiento de sellos alternativos. Por ejemplo **Frosbite** editó a los grupos N.D.I y Eterna Fuerza Natural. **Mentes** Abiertas, por su parte, sacó el de la ban-da D.A.J. (Diferentes Actitudes Juveni-

KNAL . .

Crematorio, arriba, y Vibrión, al costado. Dos de los grupos con mayor cantidad de adherentes.



les) y un excelente compilado hard-core que incluyó a los mejores exponen-tes del género, Metal Comand, en tantes de geneto, neca comand, en taractico, puso en la calle a Nepal. Terminal Mundo Social, de Crematorio, vendió 500 copias y próximamente esta banda grabará un compacto que también será grabara un compacto que tambien sera editado en Francia. Según Godoy, su cantante, "no nos interesa peñsar en un sello grande. Así estamos bien".

En el interior del país la única mane-

En el interior de pass sa unica mane-ra de hacerse conocer es realizando to-do a pulmón, sin apoyo de ningún tipo. En Córdoba, por ejemplo, se dio el ca-so de que un grupo pop. Los Mecáni-cos, fue editado por un sello local (Li-bervox Records) porque en Bue-nos Airse los imporsoros udes.

nos Aires los ignoraron y des-pués de vender 600 copias de pues de vende tou objeste de la Sony chilena los donde la Sony chilena los "descubrió" y les hizo firmar un contrato. Según Jorge Elena, responsable de Libervox, "acé las multinacionales no vienen a buscar grupos, entonces hay que rebuscárselas". Una disquería se encarga de la distribu-ción y de esa forma se editaron otros dos compilados: Rock ma-de in Cordoba y Rock en ruta que reunieron a bandas y solistas de los más diversos estilos. En Córdo-ba, además, tiene gran influencia el sello El Perro Records.

Para paladares exquisitos o estómagos curtidos hay grupos que tienen su



propio circuito, que incluye, por ejem-plo, a disquerías de la galería Bond Stre-et, como Fenix. Allí circulan las revis-tas Esculpiendo Milagros y Ruido, que editan casetes periódicamente. Asimismo, por iniciativa de Daniel Melero surgió el sello Catálogo Incierto con el mismo tener experimental que Carlos Alonso, en la decada del 80, creó el se-llo Uno Más Uno. En el caso de Esquenoso Records, su responsable, Cristian D, hace un culto de la excentricidad. Como solista editó el inclasificable Cabe-citas electrocutadas (elegido por Palo de los Visitantes como uno de los discos del 93) y tiene participación funda-mental en los grupos Yella Pocahontas, Burt Reynols Ensamble y Nuégado de Serpiente. Todos editaron casetes, con una tirada de 100 ejemplares. "Es la ne-cesidad de crear nuestro propio espa-cio", dice Cristian. El sonido de su música es totalmente anticonvencional y él mismo lo reconoce: "La otra vez con la mismo lo reconoce: La orra vez con la Burt Reynols tocamos en el San Martín y estaba lleno de heavies. Nosotros sa-limos con dos guitarras y un teclado y los organizadores tuvieron que cortarnos el sonido para nuestra propia segu-ridad, porque los heavies nos tiraban cosas y lo más suave que nos gritaban era '¡Toquen música, hijos de puta!' Y es verdad, tal vez nuestra propuesta es un poco rara. Podemos incluir una tarante-la cantada por un señor mayor junto con su perro pequinés ciego, o una versión de 'Only you', interpretada por un amigo mío que es cuadripléjico". Delirantes, utópicas y/o abnegadas hasta la incomprensión ajena, las bandas que quieren hacerse oír, siguen tocando a su ma-

Fernando D'Addario

Intense Mosh: Dulce y cariñoso (Ro-Abortho: Abortho Acido Camboyano: Idem Anesthesia: Anesthesia (Zárate) Animal Dead: Idem (Rosario) Arrested: Despreciable
Beat Cairo, Luna Mix (Córdoba)
B.A.D.; B.A.D.
B.O.D.; Para Adrenalina
Randome Cinca Generaliza B.O.D.: Pura Adrenalina
Bandgap: Cinco líneas
Burt Reynols: Ensamble
Cabezinas electrocutadas: Idem
Cadáver Exquisito: Fuego Divino
Cadena Perpetua: Cadena Perpetua
Camisas Fantasmas: Desocupación, InJusticia y Decadencia Camisas Fantasmas: Desocupación, In-justicia y Decadencia Carlos Francese: Idem (Bariloche) César Dominici: Mate en la casa César Dominici: Mate en la casa Comando Suicida: Argentina Despier-ta (de imminente salida) Copiloto Pilato/El Lado Salvaje: La Misma Tierra nisma Tietra Corrosión: Reinos depredados Crematorio: Terminal Mundo Social Misma Tierra isma flori. Reinos depteus.

Corrosión: Reinos depteus.

Corrosión: Terminal Mundo Social

Cross. Instinto Salvaje

Culturas Perdidas: Uno más

D.A.J.: Realidad Virtual

Dhak: Furia Demencial

ED.O. (Existencia de Odio): 4 temas

ED. ra del mundo
Flor de maldad: Jardín de infantes Flor de maldad: Jardín de infantes
Gatos Sucios: Depredador
Gatos Sucios: Raw rock n'roll
Gusanos: Esperando la muerte
Gusanos: El que rie último
GX Escribas: Idem
Hammer: Psyco Damage (Cordoba)
Hembra: Funk thrash

Intense Mosh: Dulce y cariñoso (Roario)

I. Varios: Rock made in Cordoba
I. Varios: Rock en la ruta (Córdoba)
Ipio Song Opio: Opio Masivo
Ipio Song Opio: Opio Masivo
Ipio Song Opio: Opio Masivo
Kama: Is death my solution
Kobalto: Conviviendo con el desastre
Lacras: Lacras (Rosario)
La Renga: Esquivando charcos
La Renga: Adonde me lleva la vida
Las Renga: Adonde me lleva la vida
Las Renga: Adonde me lleva la vida
Las Gauchos Alliemands: Idem
Loquero: El que no se consuela es porLoquero: El que no se consuela es porLoquer Oktubre: Siervos Urbanos Overthrow: The Great Final Overnrow: The Great Final Pandemia: Pandemia Pedro Menéndez Fusión: Viaje por Latinoamérica Psicóticos: Delirius Necesarius (Mar el Plata)
Repot: Ayio Volta (T. Lauquen)
Ruj Poipe: Rip Poipe
Ruido I: Suárez/Juana La Loca
Ruido II: Daniel Melero (Muestra del Plata) gratio
Ruido III: Tía Newton/ Avant Press
Ruido IV: Carola Bony/ Burt Reynolds Ensamble
Sebastián Duich: Crimen Perfec-Sin ley: No pasa naa Tragaldabas: Horadelobos (Entre Ríos) re Ríos)
Triptome: Triptome
Tus hermosos perdedores: Tus
hermosos perdedores
Valhalla: Hombres quebrados Velocet: Sangre para el sacrificio
Vibrión: Erradicated Life
Vibrión: Perahontas: Doma-Yibnon: Erradicated Life Yella Pocahontas; Doma-dor de chihuahuas Zero; Comida para cuer-

nvenientes de tocar en Villa Gesell. Pasadas las 22, ante la certeza de que pronto llegarían los mucha os de azul para levantar menores de edad, el trío cidió hablar con el público presente y postergar la tuación para el día siguiente a las 21, horario "per-itido" por los guardianes.

La información referida a Robert Fripp ade-La información referida a Kobert Fripp ade-ntada en exclusiva por este suplemento la sem-na pasada, registró el lunes una pequeña modi-cación. A saber: el guitarrista no actuará como lista en Buenos Aires del 8 al 11 de abril sino tre el 10 y el 20 de junio. De todas maneras, ripp si llevará a cabo los cursos de Guitar Craft tre el 25 y el 30 de marzo. El cambio de fechas bedeció, según el productor Hernán Nuñez, a que en esa primera semana de abril. los hoy seis inten esa primera semana de abril, los hoy seis interantes de King Crimson concertaron la cita ofi-

cial como para encerrarse a grabar el mini álbum que los devolverá a la actividad después de diez años. Anticipo para fanáticos: el trabajo se lla-mará Rehearsall tapes y saldrá en octubre, poco antes de que el grupo toque en Argentina.

•Con el arribo de Hilda Lizarazu tras sus vacaciones

A la izquierda. Comando Suicida, aquí arriba Flema, otro de fos buenos exponentes del rock artesanal y a la derecha la portada del compilado cordobés que agrupó a diez grupos de esa ciudad.

en Los Angeles (sí, estuvo in situ cuando la tierra tembló), Man Ray se dispone a reformarse. Sucede que tanto Lupano como Samalea estarán ocupados con Charly García, así que el casi supergrupo en el que terminaron convertidos durante el año pasado (y con el que grabaron Hombre Rayo) dejará paso a un Man Ray más intimista, según confesó el guitarrista Tito Losavio al No. Por ahora siguen buscando músicos, y hasta ahora el único confirmado es Mariano Casanova como baterista

•Johnny Thunders también tendrá su disco homenaje. El ex guitarrista de los New York Dolls, quien se sumó al panteón rockero el año pasado víctima de una sobredosis, será versionado por Los Ramones, Chrissie Hynde y Los Lobos, entre otros. Sus antiguos compañeros de los Dolls también serán de la

CARIDOI LA CARGA BASTARDOS EROSION HAMMER

·Fito Páez está buscando un productor internacional para su nuevo disco, que WEA espera sacar a la ven-ta en julio de este año. Desechada la posibilidad de convocar a un músico famoso con intenciones serias desde su primer disco, ahora el nombre que más suena es el de un productor prestigioso que cuenta en su haber con colaboraciones con Suzanne Vega, Americari Music Club, Los Lobos y Richard Thompson. A no entusiasmarse, que el asunto aún está por ver-se. En breve, más información.

 Con el anuncio de la inminente edición de su auto-biografía, sugerentemente titulada Un hueso en mi flauta, Holly Johnson-el ex cantante de Frankie Go-es To Hollywood-volvió a ser noticia en Gran Bretaña. Johnson, que a comienzos del 93 admitió pú-blicamente ser HIV positivo, definió su próximo li-bro como un "Huckleberry Finn homosexual", que cuenta las dificultades sobre crecer siendo gay entre la clase trabajadora de Liverpool.

•Finalmente se suspendió la gira Pachuco Cadáver por España. La maldición de Pettinato cayó sobre la intención de Guillermo Piccolini de girar por la madre patria con músicos invitados, ya que la munici-palidad de Barcelona tuvo la mala ocurrencia de cerrar el lugar donde iban a tocar. Pero no todo está per-dido: la adversidad ha hecho fuerte a Pachuco, y el No tiene la primicia. El grupo seguirá adelante pese a la deserción de Pettinato.

•A pesar de haber editado recientemente tres discos en vivo (El doble Show y Paris), y de tener una pelicula recorriendo los cines del hemisferio norte, Ro-bert Smith ya está pensando en un nuevo disco de The Cure. Realmente, la idea inicial de Robertito era meter a la banda en el freezer durante 1994, para poder dedicarse a ver el desempeño de Inglaterra du-rante el Campeonato Mundial de Fútbol de Estados rante el Campeonato Mundial de Futuol de Essados Unidos, pero-crease o no-la eliminación de su equi-po apuró la decisión de ponerse a grabar un nuevo disco con la banda para setiembre de este año, con lo cual desmienten la versión que daba por segura la se-

paración del grupo. Parece que durante el 94 se profundizará la ola de los regresos. Sin ir más lejos, a fines de marzo sal-drá a la calle el material que se convertirá en el tercer disco del grupo Raíces. La legendaria banda de los setenta, liderada por el Beto Satragni, volverá con su formación original, o sea con Diego Rappoport, Tordó y Sinesi. Y otros que vuelven son El Reloj. Tordo y Sinest. Y otros que vuelven son El Recip-También con su formación original, el grupo entra-rá a estudios para registras temas nuevos y realizar nuevas versiones de las hoy inhallables: "Alguien más en quien confiar" y "Blues del atardecer", que serán incluidas como bonus track.

-Los Sonic Youth no se rinden. Los adoradores del

VOS

noise, además de ser amantes del vinilo, están de-mostrando tener su buena dosis de cultura. Por eso, después de haber colaborado en el penúltimo disco de William S. Burroughs (el autor del Almuerzo desnudo), la novedad es que aporrearán sus instrumen-tos para el nuevo proyecto discográfico de Allen Ginsberg, el histórico poeta beat.

do cosas raras", y a poco de andar, un desperfecto en la pedalera de Mollo obligó a una breve pausa, bien soste-nida por Diego De Niro' Arnedo (que prometió comprar un rifle de aire comprimido cuando el 'Diegoooo, Diegooo' trepó con furia desde abajo) y después por la bata de Gil Solá. So-lucionado el inconveniente, de allí en más todo fue un viaje en aplanadora hasta La era de la boludez.

Una aplanadora con el motor "tocado" en la que, como fogonero, Gil Solá descolló con un impresionante

despliegue de energía. Un desplie-gue, claro, no menos feroz que el que

surge como producto de la garra y los huevos que siempre pone el Mollo so-

bre el escenario y que se potencia con esa suerte de Chevrolet '48 afinado

por los Gálvez que parece el bajo de Diego Arnedo. Como para que no queden dudas sobre las característi-

as del momento por el que pasan los Divididos, debería decirse que el gru-

po no sonó, sino que demolió pare-des al cabo de dos horas en las que

compensó con creces la demora y el calor agobiante. En ese tiempo, el trío

cator agoriamente lo mejor de su repertorio: "El 38", "Ala delta", "Quétal", "Indio dejá el mezcal", "El arriero" –la infaltable y insuperable

versión que abrió algo más que un ca-

mino de fusión entre el rock y el folklore, "Cielito lindo", "Ortega y ga-sés", "Salir a comprar", "Sábado", "Huelga de amores", "Rasputín" y el cover de "Light my fire". Esos fue-

ron, sin dudas, los momentos más ca-

lientes del set compuesto por 21 te-

mas con los que Divididos pareciera combatir, a diario, la mentalidad im-

Salvaje Vida en 1870 Bar, Humberto 1 al 500. A las 23.

• Los Frayos y videos de Jesus & Mary Chain

en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. A las

Nietos de Noche en 4.40 Bar de Libertador

La Fragua en Poción Mágica, Montes de

Oca y Carlos Casares, Castelar. A las 24.
• Graciela Cosceri y Juan José Hermida en

canciones y baladas de jazz y blues (a las 23) y **La Banda Viajera** (pop rock, a la 1) en <u>el</u>

Centro Cultural de Belgrano Chico, Sucre al

Los Piojos y Los Cafres en el balneario Pa-

Los Calzones Rotos en América de Ezeiza.

A las 24.
• Los Súper Ratones en el Balneario Punta

Bajo sospecha en La Mirage de San Bernar-do, Esquiú y Costanera. A las 24.

Fiestas Mayas en El Circo, Serrano al 200.

A las 24. Hoy: Los Macocos hacen Guiso de

Marlene en Tabaco Rock, Estados Unidos

Iglesias de Mar del Plata, A las 17.

y Corrientes, Olivos. A las 2

kalolo de Pinamar.

(Desde Mar del Plata)

perante en la era de la boludez.

# PUESTOS

- 50 con una dedicatoria al vieio v
- 51 no, no te ates al carro de los vencedores no te ates al carro de los vencidos el espectáculo del carro y la soga posee una pátina algo lamentable carece del mínimo necesario de vileza
- 52 y sin embargo algunos se arreglan con eso
- 53 no, no agendes encuentros en esquinas imposibles no juegues al rocker reventado no te astilles en espejos no te tomes las astillas
- 54 es cómodo rendirse a los veinticuatro años
- 55 videoclip: el pibe de barracas roba un melón el pibe de ba-rracas choca con la policía y huye una bala se pierde y si encuentra con su espalda llega el cipec los cronistas de la sangre y mil curiosos ha caído poderoso narcotraficante
- 56 pesado como collar de melo-
- 57 no, no le rindas culto a los neones no le entregues el pasto a los camellos no alquiles tu alma por un beso
- 58 fotonovela: ella la chica más fatal del barrio él el más drogón de la avenida se cruzan se miran se miden en dos baldosas pero siguen su rutina una lástima un fracaso
- 59 ya sé no me digás
- 60 enciclopedia ilustrada en cuatro tomos: de cómo los cascarudos coparon general acha avanzaron por el campo cruzaron otro general y cayeron sobre buenos aires oesterheld tenía razón
- 61 no, tampoco te ates al carro de los cascarudos
- 62 no te compres ese espejo
- 63 no no cientodós veces no

hannibal puesto



rente a unos mil qui-DIVIDIDOS EN MAR DEL PLATA nientos humanoides ardiendo, Divididos abrió su año '94 de la

misma forma que ce-

rró el '93. Es decir:

arrasando. El retorno, o "debut", se

produjo entre las tres y las cinco de de la madrugada del martes en la dis-

co-estadio marplatense Go! (sitio en el que también se presentaron a fines

del año pasado), donde cumplieron al

día siguiente con una segunda fecha

para luego emigrar hacia Río Negro,

ciudad en la que actuarán esta noche. Durante la prolongada espera que el público afrontó dentro del local, la

gran estrella fue el DJ de la discoteca,

que se apoyó insistentemente en los

viejos himnos de Sumo y con eso le bastó para muñequear el clima y los ánimos a su antojo. Mientras tanto, la

JUEVES 10

Los Piojos y Los Cafres en el balneario Kaia

• Los Cafres en Go! Disco de Mar del Plata.

Los Súper Ratones en Windsurf de Villa

Vilma Palma e Vampiros en el Centro de Espectáculos de Santiago del Estero (a las 22)

y en Vértigo de Piriápolis, Uruguay (a las 2).

• Negro Spirituals con Oscar Monzo y Gra-

ciela Urribarri Izzi en el Centro Cultural de

Belgrano Chico, Sucre al 1400. A las 22.30.

Fiesta de las vacas sagradas en Parada Ce-

ro de Vicente López. A las 24.

• Banquete de blues con Jorge Pinchevsky,

Cristina Dall y otros en el Samovar de Raspu-tín, Almirante Brown al 100. A las 23.

• 25 x 5 de The Rolling Stones en el ciclo de video rock de Venezuela 330. Gratis, a las 20.30.

de Mar del Plata.

Gesell, A las 18.

A las 24.

hinchada tuvo tiempo para cumplir con todos los rituales y exorcismos habituales en estos casos: pogo, rondas, danzas casi aborígenes y avalanchas en medio de homenajes a "Luca, que lo mira desde el cielo", vivas a Maradona y la Argentina y el tequeteque para los Redondos y Divididos-Las Pelotas. Los palos de la noche fueron, también, los habituales: Cerati, los mir que salten y salten los del

licos que vendieron la nación y, espe-cialmente, para los "porchettos" a los que les gusta el rock'n'roll, incluyendo varios e infructuosos intentos por lograr que salten y salten los del sec-tor VIP. La cosa arrancó con "Hacien-

· Los Súper Ratones en The Box de San Bernardo. A las 23.

 La Iguana Mary en Collage Pub de Ramos Mejía. A las 23.

Bajo sospecha en La Mirage de San Bernar-do, Esquiú y Costanera. A las 24.

· Bailes de carnaval con Emilio Villanueva Los Kansas City Boys, Gustavo Chamberlain y murga, candombe y blues en el Samo-var de Rasputín, Almirante Brown al 100. A

· Fiestas Mayas en El Circo, Serrano al 200. A las 24.

· El espermatozoide alienado (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23

Santos Inocentes en Madam Pim-pon de FM Sol, 107.7 Mhz. A la 1.

· Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 23.30. A las 2, fiesta

• Extrema izquierda, Hangar 18 y Reino Sangriento en New Order, Cabildo 4663. A

Mosquito Sancineto, Peter Pank y Pablo Costa en Container, Bartolomé Mitre 1525. A

· Chivo Borraro Cuarteto (a las 21), Sigmund (a las 23) y Zapada blusera con Jorge Pinchevsky y músicos invitados (a la 1). En El

265. A las 24. · Los Kelonios en El calefón está en piloto, en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 24.
• El espermatozoide alienado (teatro) en La Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1

Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 23.30. A las 2 fiesta

Javier Malosetti Trío (a las 22.30), Lili Malón y Piernas Calientes (blues, a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad)

Marlene. Dino Martínez (batería), Roberto Huala (bajo), Beto Javes (guitarra) y JOsué Marchi (guitarra y voz). Se formaron en el 86. Son del Oeste.

• Suárez en el programa Ni siquiera tenga un perrito de FM La Tribu, 88.7 Mhz. Reportaje, show en vivo y un especial de Morrisey. A las 23.

DOMINGO 13

 Luis Salinas y su grupo en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.

· Manuel Wirzt en Las Grutas de Río Negro. • Bajo sospecha en La Mirage de San Bernardo, Esquiú y Costanera. A las 24.

 Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.30. A las 17.30, versión infantil.

· Lutteral-Vázquez-Hornon (a las 21) y Jam Session (a las 23) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Ciudad).

 Ciclo de música clásica en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Hoy: W.A. Mozart y Selección de música para trom-peta. A las 19.30, gratis. A las 23, Fiesta salsera con bandas en vivo.

·Alejandro Medina y Black Amaya presentan La pesada del Blues con músicos invitados sorpresa como: Botafogo, Luis Robinson, Nacho Smilari, Jorge Capello, Jorge Pinchevsky, Wllie Quiroga, Ruben Bascalto, Negro García López y muchos más. En Tabaco Rock, EE.UU. al 200.

### VIERNES 11

- · Peligrosos Gorriones en La Luna, Cabrera Medrano. A las 24. Invitado: Picón de Mu-
- · Cebolla de Vidrio y La Sonrisa Vertical en Match de Ituzaingó. A las 24.
  • Homenaje a Elvis Presley (a las 20.30),
- Touch (a las 23) y Duo Confluencia-Cuba (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
- · Mono Fontana Jazz Trío en el Centro Cultural de Belgrano Chico, Sucre al 1400. A la 1. • Manuel Wirzt en el teatro Roxy de Mar del

ALEJANDRO MEDINA Y BLACK AMAYA Presentan LA PESADA DEL BLUES con:
- Pajarito Smilari, Claudia Puyó, Willie Quiroga, Jorge Capello.
Invitados sorpresa. **Todos Ios jueves 23 hs.** \$ 8 c/cons.

LOS VISITANTES

VIERNES 11 01 HS. EN PUNTO

TEATRO ARLEQUINES PERU AL 500

TABACO EE.UU. 265

GAMBAS AL AJILLO PRESENTA ALEJANDRA FLECHNER - MA. JOSE GABIN - LAURA MARKERT CON GABRIEL GOITY - ANDREA POLITI ESCENOGRAFIA: CRISTINA VILLAMOR DIRECCION: HELENA TRITEI MAÑANA DEBUTAN LA TRASTIENDA - BALCARCE 460 RESERVAS 342-7650 JUEV., VIER Y SAB. 22 HS.

### · Los Brujos en Cemento, Estados Unidos al

1200. Grupo invitado: **Demonios de Tasma-**nia. A las 24.

SABADO 12

• Rata Blanca en New Order, Cabildo al 4600. A las 24. • Peligrosos Gorriones en La Luna, Cabrera

y Medrano. A las 24. Invitado: Señora Peel.

Los Visitantes presentan nuevos temas en el

Arlequines, Perú al 500. A la 1.
• Ratones Paranoicos en Rafaela, provincia de Santa Fe. A las 24. • Fabiana Cantilo en el Febrero Joven Cos-

quín, Plaza Próspero Molina. A las 24. • Manuel Wirzt en el Parque Lillio de Neco-

Mata Violeta en el Arca de los Músicos, Paraguay 4688.
• Mono Fontana Jazz Trio (a las 23) y Ja

vier Martínez Blues Band (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.

• La Piojo Band, La Napolitana, Chupete y Willy en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23. Parte del Asunto en Sansi bar, Cervantes al

300. Quilmes • Entre las medias en el anfiteatro de Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Gratis. A las

Jueves 10 de febrero de 1994

Carnes, verduras, fiambres, lácteos y... compactos



in hablar de lo que sentirían Mozart, sentirían Mozart, Tchaikovsky, el vie-jo Ludwig Van o el más cercano Ri-chard Wagner (a quienes otras muchas cosas de estos

finales del siglo XX dejarían boquia-biertos), ni al Carpo, ni a Jim Morri-son, ni al Indio Solari, por citar só-lo algunos contemporáneos, se les hubiera ocurrido pensar hace apenas una década que su música comparuna decada que su musica compar-tiría escaparates con sachets de le-che, tomates, carne picada, salames de Milano, calzones y remeras, ga-seosas y dentífricos. El Primer Mun-

Aunque no tan antiguas como el Partenón, las disquerías -término añejo si los hay- han dejado de ser el "templo" de placas y cintas giratorias en que la última era atrapó el arte de la música. Así como en su momento desaparecieron aquellas en las que se podía escuchar antes de comprar (dentro de la correspondiente cabina), el disco selecciona-do previamente (y muchas veces amenizar una rata sin comprar na-da), hoy los clásicos negocios dedicados a la venta de casetes, discos y compactos ya no tienen la exclusi-va. Esto sucede desde hace poco más de un año, cuando la cadena de hi-permercados Carrefour introdujo entre sus góndolas los prácticos compactos. La cosa, que comenzó tímidamente con algunas muestras de música clásica, tangos, melódicos y "números puestos" como Luis Mi-guel, Beatles o Xuxa, se convirtió rápidamente en un surtido muestrario de géneros entre los que predo-mina el rock argentino e internacio-

Otras cadenas como Norte v Tía siguieron los mismos pasos y hoy la venta de compactos es uno de los ru-bros de mayor movimiento del sector "electromésticos" de estos super-mercados que, claro está, apuestan a los artistas de mayor renombre y actualidad, aunque allí pueden encontrarse también excelentes colecciones de blues, jazz o rhytm & blues. Entre los locales, García, Páez, Divididos, los Redondos, Ratones, Los Rodríguez, Soda, Pappo, Los Pericos, la Cantilo, los Decadentes, Ba-glietto, son ya habitués de las góndolas, aunque tampoco se excluyen bandas como Paralamas, Memphis, Los Guarros o La Portuaria.

De allende los mares, artistas co-mo Sting, los Stones, los Beatles, Cocker, los Guns, Phil Collins, Bon Jovi, McCartney, The Police, Que-en, Gabriel, Doors, Clapton, Cree-dence, Elton John, Genesis, Lennon, los U2, INXS o el conflictuado Jackson, suman varios títulos y recopila-ciones. Entre los más duros, Ramones, Metallica, AC/DC y hasta algún Nirvana, lo que no quita espacio para el hit de los 4 Non Blondes o una perla de Stevie Ray Vaughan.

Con un público mayoritariamente joven y femenino, comprador de "novedades" y que rara vez entra al supermercado en busca de otra cosa (lo que no excluye el regalo salva-



dor para un padre desorientado), en los últimos tiempos Luis Miguel y Patricia Sosa acapararon el "chart" de ventas con un importantísimo nú-mero de copias colocadas. Los que les siguen varían según el barrio y el establecimiento, con más de una sorpresa. En Belgrano, entreverados con McCartney, los grandes éxitos de The Police y Queen, ¡los Dividi-dos colocaron su Era de la boludez

al tope del ranking! Mientras en Caballito y Liniers la demanda mayor la tuvieron más o menos los mismos productos, con cativas performances de los Decadentes, Redondos, Ratones y el Dangerous de Jackson, en Barrio Nor-te-Palermo, ysiempre después de Luis Miguel, arrasaron los Cadillacs, los Redondos y las 4 Non Blondes, donde se registraron, además, muy buenas ventas de Metallica, Bryan Adams, los Guns y Divididos, resultado similar al acusado en la zona norte del Gran Buenos Aires. Es un

La llegada de los compactos a estas catedrales del consumo en medio de hortalizas, lácteos y embuti-dos nada tiene que ver con Discépolo y sí con nuevas pautas de comer-cialización de las que no son más que un adelanto y que amenazan conver-tir a "su disquero amigo" en poco más que un ratón de biblioteca. O de compacteca. Sobre todo si se tienen en cuenta los calamitosos resultados que para almaceneros, libreros y otros "eros" tuvo la aparición de estas grandes cadenas. En el caso de la música compacta los costos juegan un papel relevante: en la actualidad, con esta modalidad todavía en pañales, los precios están entre dos y tres pesos por debajo del más ba-jo de plaza. Pero en la medida en que esta forma de comercialización evolucione, es muy probable que la brecha de precios continúe estirán-dose en favor de los potenciales consumidores, lo que chocaría contra los intereses de las grandes cadenas de distribución.

Esta situación se corresponde, salvando las distancias, con lo que en estos días sucede en Estados Unidos. Allá en el norte, donde suelen cocinarse estos banquetes, yá está en marcha una alucinante maquinita (cuya patente posee Miles Copeland, ex manager de The Police y actual responsable de los destinos de Sting) que, siguiendo el estilo de las "coint vendor" de Coca y Pepsi, permite al feliz poseedor de una monedita es-cuchar hasta dos singles del compacto elegido entre un centenar de op-ciones. Luego, si alguno te gusta, colocás en la ranura el importe total y te lo llevás. Así de fácil, La idea es instalar a esta computer-fonolacajero en los grandes puntos de venta, esto es los supermercados, y pasar a cobrar. ¿Qué más?

Por favor, una grapa.

Carlos Dutil



GUITARRA: Keith Richards.

BATERIA: Charlie Watts. BAJO: Bill Wyman.

VOZ: la tuya.

CORO: Mick Jagger.



Minicomponente AIWA NSX-330 con karaoke mic mixing y atenuador vocal.

El equipo más vendido en el mundo. Et minicomponente Aiwa MSX 330 tiene la mayor potencia y una gran calidad de sonido. Para que puedas disfrutar de la música que más te gusta. Con las prestaciones más sofisticadas. Super T-Bass (mejorador de graves). Bafles de 3 vias. Control Remoto Full. Sintonizador digital de 32 memorias.

Además Aiwa, número 1 en audio, te ofrece su completa línea de productos con el diseño más moderno y toda la tecnologia japonesa.



MUSIMUNDO	RODO	FRAVEGA	VENTURA	GARBARINO
Mundo de Música y Suc.	Boedo 1050 - Cap	Pueyrredon 460 - Cap. y Suc.	Ayacucho y Las Heras - Cap. y Suc.	Cabildo 2027 - Cap. y Suc.
OZORES	ALOISE HOGAR	CONFORTAR	BETINA HOGAR	GALLO HOGAR
Cabildo 2359 - Cap. y Suc.	Calle 12 entre 63 y 63 - La Plata	Alvarez Jonte 4940 - Cap.	H. Irigoyen 6646 - R. de Escalada	Pte. Peròn 1702 - San Miguel

# CARAS **EXTRAÑAS** Folletin Retro/Futurista

39/CAMINITO SOLEADO. Desconcierto en el Abasto. Sí, los hombres de las fuerzas extraterrestres son todos virtualmente idénticos a Carlos Gardel. Jojo no puede creer lo que está viendo y no tarda en atribuir todo el asunto a la sobreexposición a *Chance* (ver Rayos de Rayitos). Pascual C. se persigna. Lo invade una curiosa mezcla de temor y excitación porque, sí, son todos igualitos al Varón del Abasto. Cien zorzales volando. Nacho "Pebete" Iraola arroja espumarajos de saliva epiléptica en lograda imitación de fuente diseñada por Lola Mora. Carlitos entiende que el fin se aproxima y El Triste lanza un alarido enlutado cón perfecta afinación por la muerte láser y digitalizada de Frente Marchita, fiel compañero de estos años. Mara recupera la conciencia más no el sentido, mira hacia abajo y no puede entender eso de cien Carlos Gardeles guiñándole los ojos con inequívoca picardía

criolla y galáctica. Entonces, el Gardel que parece ser el líder de la avanzada tanguera extraterrestre da un paso al frente, sube la música y canta. Canta como los dioses, como Gardel: "Claro caminito criollo / florido y soleado / vos me viste pasar". florido y soleado / vos me viste pasar". Y El Triste le contesta a vuelta de payada alienígena que "Cruzando montes y valles / con alas venía / mi pobre carreta". Y Gardel recién aterrizado pero no por eso con jet lag le retruca que "Y así que vi tu casita / de puro celoso / me sobró el pampero / para contarle chismoso / que...". Y eso es todo, porque El Triste entre verso y verso se dedicó a aserrar reseada estructura de hierro

dedicó a aserrar pesada estructura de hierro pendulando sobre los Gardeles, y ahora cae con modales de *El fantasma de la Opera* (¿la realidad imita al arte depués de todo?) un par de toneladas de hierro forjado sobre

un par de tolleadas de metro forjado sobre los Gardeles Cantores de Orión y en menos de un segundo te juro que por lo menos cuarenta de los cien le están cantando a San Pedro o a quien corresponda. "Yo sé que ahora vendrán caras extrañas / Con su limosna de alivio a mi tormento", aúlla El Triste entre carcajadas aerodinámicas. "Como perros de presa / las penas traicioneras", grita. "Si supieras / que aún dentro de mi alma / conservo aquel cariño /

que nunca te he olvidado, / volviendo a tu pasado / te acordarás de mí". Entonces, con respeto, Pascual C. se acerca al comandante tanguero y le dice: "Discúlpeme la molestia, pero usted me suena conocido, ¿le molestaría decir su nombre?". El hombre que acaba de mantener duelo rimado con El Triste se sonríe (¡esa sonrisa!) a Pascual C.

que tuve para ti; / quién sabe si supieras /

y -como si fuera el mismo Carlitos acodado en varada de barco que vuelve o se va-le responde que "Mi nombre es Carlos Gardel y vengo del planeta Tango, abuelo".

(Continuará.)

RAYOS DE RAYITOS. En comparación, "Canto rodado" parece una obra maestra digna de ser montada en el corazón de Broadway. Me refiero aquí a Chance (Canal 9, domingo a las 21), perfecto alucinógeno para enfrentar la angustia del lunes y descubrir que, sí, hay mundos más terribles que el nuestro. Porque en Chance es todo malo. Los "jóvenes talentos desconocidos", los "actores de renombre" que mejor no conocer (formidable la caracterización de Machado como una especie de Romay Macnado como una especie de Romay furnado), la dirección de cámara y –párrafo aparte– las "coreografías de Wagner" que provocarían un suicidio en masa estilo Waco o Guyana entre cualquier *Chorus line* de gente medianamente respetable. Así las piernitas tiemblan, las voces desafinan, los conflictos apestan (chica rica con tristeza, chica pobre llena de ilusiones y una especie de homúnculo construido con las sobras de Diego Torres que se cree divertidísimo). Los efectos residuales de arriesgarse a Chance permanecen en el organismo entre cuatro y cinco días y, sí, es viernes otra vez.

Rodrigo Fresán



## LASIGRATIS

### BUSCO

Cantante que escuche Cocteau, Duran, EMF, Byrne, para banda armada. Cristian, 544-

Bajista y tecladista para música dark (Nick Cave, The Cure, Velvet, Bauhaus). Sergio, 572-7366/795-5643.

· El coro de la Universidad Tecnológica, dirigido por Gustavo Enrenfeld, seleccionará vo-ces con experiencia coral en todas sus cuerdas. Informes al 956-0610.

· Solista rock, blues, canción, se ofrece shows, soporte, compartir recitales, nivel material propio. Gustavo Carmona, 771-0640.

### CLASIMUSICA

· Canto, piano, cursos de verano, técnica y expresión, acompaño cantantes, grabo pistas 26-7709.

· Bajo, técnica, lectura, teoría musical, im-

provisación. Pablo Vázquez, 553-8736.

• Teclados y piano, técnicas americanas de digitación, armonía contemporánea. Estilos y arreglos, MIDI, clases asistidas con PC. Informes al 612-1606

 Bajo, aprendé a tocar haciendo música; entrenamiento técnico, trabajos con máquina y de ensamble, audio, música, iniciación al contrabajo, Daniel Insusarry, 802-1706.

• Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del

Fuego) da clases de bajo. 6392406.

Bajo con Machi (Invisible, Pappo's Blues) 88-4798

· Guitarra eléctrica y acústica. Aprendé con Quique Gornatti (ex Punch, Pedro y Pablo, Co-fradía de la Flor Solar) diversas técnicas de rock y blues. Consultas y reservas, jueves de 13 a 17 al 963-0640.

Clases de guitarra, clásico, popular, can-ciones, blues. 943-4144.

 Clases de batería. Estudio en Capital y pro-vincia. Martes a viernes de 10 a 16. Consultas al 46-4116

· Sala de ensavo "La Luna" Marshall, JCM 900, Peavey Bandit, batería Pearl export. 5. C Mic. Shure. Grabamos tu ensayo en consola 16 canales. Aires acondicionado y bar. Somellera 1025, Caballito sur. 92=0824.

· Guitarra o canto a domicilio, música, oído, vocalizo, respiración, impostación, Gustavo Carmona. Mensajes al 771-0640.

### VARIOS

 Danzas afroamericanas. Mambo, salsa, rumba, cha cha cha. Shows. Prof. nativo: Luis Mina. Danzario Americano, Corrientes 2092, 1º piso. Tel.: 953-3930

• Taller de escritura de la Fundación Esteban Lisa, coordinado por Hemán Metola. Conforma grupos de verano, 543-6258.

· Fonoaudióloga, clases de foniatría, ingreso ISER y COSAL. 956-0921.

 Cursos de video e iniciación cinematográ-fica. Ya comenzaron los cursos de narrativa, argumento, sonido, iluminación, edición y musicalización. Videógrafo 345-2729, Oscar de Si-

• En el Foto Club Argentino comenzará en febrero el curso intensivo básico de fotografía; el mismo tendrá un mes de duración y se dictará de lunes a jueves de 19.30 a 21.30. Para ma-yores informes dirigirse a Montevideo 1012, piso 2, o telefónicamente al 42-2017.

 Pasamos trabajos en PC. Mensajes al 21-7064. Clases de francés todos los niveles. Apo-yo primario y secundario todas las materias. 583-3653.

Video producciones en Súper VHS. 781-

· Mimo, comunicación corporal, curso anual seminarios, técnicas, improv., objetos reales, espacio, emociones, grupal o indiv., horarios a convenir. 962-3243.

· También este verano, Taller de Matisse, clases integrales de dibujo, pintura, escultura, ingreso a Bellas Artes. 433-1239 y 656-6356.

· DESIDA informa que está abierta la inscripción par el curso regular anual sobre "Teoría y técnica aplicada a la problemática HIV/SI-DA". Para el interior del país se dictará en for-DA Fara el interior del país se dictata el rio-ma intensiva un sábado por mes. Está orienta-do por profesionales de la salud y estudiantes avanzados, con el objeto de proveer capacita-ción profesional. 825-4263/862-9983, de 10 a 16, vacantes limitadas.

· Creatividad, teatro y plástica integrados para adultos, coordinados por Liliana Gerzenstein y Juan Rao. 901-3947 y 902-0421.